

Спасавање мрвица свакодневице

Кварталник „Време књижевности“ („Czas LiteratURY“) који излази у Кракову, објавио је у свом децембарском броју за 2023. обимнији прилог посвећен поезији Тање Крагујевић. Прилог је припремила Магдалена Машкјевич, преводилац и дипломирани студент србистике Јагелонског универзитета, доктор науке о књижевности, која живи у Кракову.

За овај часопис, она се определила да представи новију поезију Тање Крагујевић. Реч је о одабраним стиховима једне од последњих збирки песникиње „Корице за одлазећи глас“ (Књижевна општина Вршац, 2022).

Свој избор пропратила је представљањем Тање Крагујевић у обимнијој белешци „Спојени судови живота и поезије“, у којој је поред готово комплетне библиографије песничких и есејистичких књига и података о целокупној каријери Тање Крагујевић, укључујући и издавачки рад, придодала своја запажања о њеној поезији. Између осталог, она пише:

Пољски часопис „Време књижевности“ посветио је своје странице поезији Тање Крагујевић

„Онај ко изађе изван фактографско-биографске сфере и удуби се у читање стихова, који представљају песникињин сплет живота и поезије показаше се ипак у нешто богатијем смислу. Прималац њених текстова имаће не само посла с књижевницом велике ерудиције, ангажованом питањима актуелне стварности. Сусрешће такође хроничарку, која неуморно спасава мрвице свакодневице од уништавајућег делања времена. А такође слушатељку испуњену емпатијом, која саосећа с људским искуствима – подједнако оним потпуно обичним, која прате осећање крхкости егзистенције, као и тешким и трагичним проживљавањима.“

Приближавајући се самом обликовању стихова наше песникиње, она бележи: „За Тању Крагујевић писање значи потрагу за спојеним судовима живота и поезије.“ У средиште пажње ставља егзистенцију и пролазност као њен интегрални аспект. „Живот, у целокупном богатству искустава, такође



Насловна страна часописа „Време књижевности“

оних повезаних са бојазни, несигурношћу, патњом, доминантна су тема њених стихова. Манифестују се у моментима, детаљима, одломцима стварности, који – сведени на своју најдубљу есенцију – постају утемељење стиха. Бетонска стаза испод стопала, фризура жене која гура дечја лица, писмо већ умрлог пријатеља или последње писмо на каснојесењем дрвету – све то може представљати импулс за стварање песме.“

„Песникиња сакупља те наизглед неважне, мало спектакуларне фрагменте свакодневице и од њих ствара прецизну слику која продира до дубоких слојева читаочевог сензиби-



Фото лична архива

Тања Крагујевић

литета. Истовремено у делима Тање Крагујевић ти ситни детаљи бивају лоцирани у космички систем као елемент хармоничног мозаика, чије постојање лирски субјекат констатује с извесном дозом меланхолије, јер у песникињиној визији свемир, премда срећен, истовремено остаје равнодушан према људској судбини.“

Ова белешка, која се може сматрати микроесејем, завршава се и одломком из записа Јовице Аћина, с корица књиге Тање Крагујевић:

„Кад речи престају да буду само речи? Онда кад нам помажу да издржимо тегобне тренутке. Онда кад их написане прочитамо или кад их изговорене чујемо, па тад одједном осетимо да су оне више од себе, постале су део нашег живота или су макар подстрек његовом трајању, чак и кад би то трајање могло бити на измаку.“

М. Ћ.