



## НАЈБОЉЕ КЊИГЕ ПОЕЗИЈЕ У 2022. ГОДИНИ

Пише Слађана Илић



## Лирски бисери

**Милосав Данојлић, "Исповест на тргу" (ОГ)**

НОВА збирка песама Милована Данојлића "Исповест на тргу", по атмосфери и доминантном осећању лирског субјекта подсећа нас на Стеријино "Даворје". У њој лирски субјект, истовремено и стваралац, своди сопствене скорове као посве зрела личност с величким животним и стваралачким искуством. Као и увек, строг према себи, као и према другима, истовремено је заступник тужбе и заступник своје одбране.

Истражујући његово хтење да изрекне неименљиво, често уочавамо аутоиронијски отклон и према животу и према смрти. Читајући ову збирку казали бисмо да места које лирски субјект воли јесу она у којима настају његове песме, које су место срећног сусрета речи које их чине, које се "роје, двоје и троје" ("Песма и песник"). И док настају, он је код куће - ма где то било. Зато су одласци са свих тих места, иако фактички, заправо немогући. Песме које су у тим местима настале својеврсне су разгледнице. Оне су адресиране на све читаоце света.

**Тања Крагујевић, "Фрактал" ("Чигоја штампа")**

У "Фракталима" Тања Крагујевић, издавајмо неколико главних мотива: пролазност, савремени тренутак, отуђење, усамљеност, преиспитивање пријатељства, породица, природа, стваралаштво, слобода.

Уколико у целини сагледамо лаштво ове песникиње, уочићемо да се, као и овде, ти мотиви преплићу, преливају један на други.

Лирски субјект стваралац (у конкретном случају жена), најпре је увек дубоко загледан у себе, па с великим познавањем сопствених појава, бића и својства сваког свог фрактала, као и тачне координате у којој јесте, искорачује ка свему што је спљоља. Она разуме да је њено тумачење сопствене песме заправо песма о песми. Доџаравање сложности тог процеса гозба је за сва чула, јединствени залогај. Она нам представља текстуру тог процеса, његово агрегатно стање, укус, крикаве бедеме чије савладавање доноси задовољство ("Тумачење песме").

**Тања Крагујевић, "Корице за одлазећи глас" (КОВ)**

И у новој збирци - "Корице за одлазећи глас" - другој по реду у овој години, Тања Крагујевић наставља свој, песнички сигуран ход по макадаму, оном из претходне збирке "Фрактал".

На том путу готово све осим стаменог, а динамичног, искунсног, знаковитог песничког хода који врви од метафора, склоног бројним трансформацијама, као и осим памћења, тишине, белине, хладноће, празнице и неумољивости времена је трепераво, упитно, несигурно.

Шта је то што остаје као траг на пређеном путу, у овостраности, када лирски субјект са њега коначно исконачи?

Школице, игре смисла, вера у речи - које су обележиле његово постојање и дале му могућност трајања и у астралности - мој градитељства и на том месту.

**Никола Вујчић, "У једном дану" ("Архипелаг")**

НИКОЛА Вујчић и у својој новој збирци поезије "У једном дану", особиту пажњу посвећује стваралачком процесу, стиховима, речима, бићу ствараоца. У њој лирски субјект стваралац представља сву интимност настајања песме и потпуној, добровољној и нужној усамљености. Све што је ван речи растерује стихове, тешка и болна песничка приношења. У том процесу, потребно је, каже лирски субјект, да и сам на себе заборави. Његово непостојање у том тренутку гарант је настанка песме, испуњавања белине хартије која тада "шкрипти као снег. Потом, њеном настанку, а пре него што она започне самосталан живот и у независности од било чега крене у свет, стваралац се удава - на оног који пише и на оног који чита. Мери раздаљине између два ја са брижношћу размишљајући о њима, као и о близини између песме и читаоца.

**Небојша Лапчевић, "Филателист" (Народна библиотека "Стефан Првовенчани", Краљево)**

ЗБИРКА поезије Небојше Лапчевића "Филателист" својеврстан је унутрашњи путопис лирског субјекта. Означена раритетним поштансkim маркама као подстицајем, свака песма уверљivo сведочи о духовним доживљајима различитих крајева света и свега што је у том свету, и у животу који је "недовршена колекција", лирском субјекту битно: најпре оно што је посве лично, потом и оно што чини светску културну баштину, као и оно што чини ритам и особеност одређеног места.

У овој збирци колекционар песник, необичан путник, никако турист, заправо слика себе, своје потанкости спрам тачака дочараних изузетним метафорама и неологизмима указујући тако на исходишта сопствене поезије, на поетске (и ликовне) претке, а ипак и на оригиналност свог уметничког поступка о чему сведочи његов опус у целини.

**Драган Марковић, "Игламо се јата", (Удружење за очување баштине Дијак, Прибој)**

И у новој збирци "Игламо се јата" Драган Марковић, један од најистакнутијих песника средње генерације, игра са мотивима рата, тачније, пише својеврstan песнички "Рат (и мир-бахатлук)" заснован на "запаљујушим сценама и исказима", како је то уочио Милосав Тешић говорећи о једној другој збирци овог песника - "Папир, камен, маказе". Док у њој иронијски, чак цинично, попази од дечје игре и дечјег говора у збирци објављеној 2022, он изневерава очекивања читалаца тако што реализује изразито натуралистичке садржаје и слике као резултат-игривости одраслих - која сведочи о злу које, ипак, претеже у природи човека, а које региструје изразито осетљиво и прозорљиво биће песника. То зло садржано је у свему, прелива се на све. То уочавамо у свакој песми "врљака и вратоломија", како сам аутор у поднаслову именује свој песнички говор. Сам поднаслов збирке, као и игре речима, прозвученост старих и стварање нових, показују изразити дар овог песника који подсећа на језичко умеће Радована Белог Марковића, највећег песника међу савременим српским прозаистима, на његове, на пример, "Урутке и сокоћаћа", као и на тзв. белизме. Чини се да Драган Марковић, презимењак најнеобичнијег савременог српског писца, достојно наставља и оплемењује тај важан посао - истраживање могућности ојезичавања. ■